

**Содержание:**

I. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка………………………………………………………….. 3

1.2. Цели и задачи…………………………………………………………………….. 4

1.3. Принципы и подходы реализации программы………………………………… 5

1.4. Условия необходимые для реализации программы…………………………… 5

1.5. Ожидаемый результат…………………………………………………………… 6

II. Организационный раздел

2.1.Организация образовательного процесса……………………………………………… 7

2.2. Методика обучения…………………………………………………………………….. 8

2.3. Учебный план занятий дополнительной образовательной программы по «Ритмопластике с элементами игрового стретчинга»…………………………………….. 9

2.4. Комплексирование программ воспитания и развития детей………………………… 9

2.5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы по «Ритмопластике с элементами игрового стретчинга»……………………………………... 10

III. Содержательный раздел.

3.1. Возрастные особенности……………………………………………………………….. 11

3.2. Содержание разделов программы по ритмопластике с элементами игрового стретчинга…………………………………………………………………………………….. 11

3.3. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы по «Ритмопластике с элементами игрового стретчинга»……………………………………. 12

IV. Планируемые результаты………………………………………………………………. 13

4.1. Мониторинг уровня музыкального и психомоторного развития детей…………….. 14

V. Работа с родителями……………………………………………………………………… 15

Список литературы…………………………………………………………………………… 16

Приложение

- Перспективное планирование дополнительной образовательной программы по «Ритмопластике с элементами игрового стретчинга»…………………………………….. 17

- Карта мониторинга уровня музыкального и психомоторного развития детей…………. 21

1. **Целевой раздел**

**1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное,

что есть в жизни – это свободное движение под музыку.

И научиться этому можно у ребенка.

А.И.Буренина.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность ребёнка.

В период от трёх до семи лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В последнее время в дошкольных учреждениях всё чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Существует много направлений в музыкально – ритмической деятельности, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это ритмопластика.

Что дают занятия ритмопластикой?

**Ритмопластика** – это передача музыки через движения, это эмоциональный отклик на музыку, выполнение простых танцевальных упражнений под музыку. Она доступна детям, начиная с раннего возраста.

Ритмопластика не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Красивые движения, усвоенные на занятии, ребёнок с радостью и интересом будет выполнять дома. Сколько приятных волнений для маленького человека и его родных доставляют его показательные выступления на праздничном концерте!

Ритмичные упражнения содействуют физическому воспитанию и укреплению детского организма. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, занятия ритмопластикой оказывают разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

**Игровой стретчинг** - оздоровительная методика, основанная на естественных растяжках, направлена на укрепление позвоночника и профилактику плоскостопия. Методика позволяет предотвратить нарушения осанки и исправить её, оказывает оздоровительное воздействие на весь организм. При исправлении осанки тело как бы просыпается, улучшается общее самочувствие, исчезают спазмы мышц. Упражнения стретчинга рассчитаны на вовлечение в работу всего организма, включая психику, направлены на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Это позволяет без вреда, используя защитные силы организма, предупредить многие заболевания, т.к. воздействуя на позвоночник, органы, мышцы, железы внутренней секреции, дыхательную и нервную систему, вырабатывается естественная сопротивляемость организма. Помимо общего оздоровительного эффекта , умения управлять своим телом, запас двигательных навыков позволяет детям чувствовать себя сильными, уверенными в себе, красивыми, избавляет их от различных комплексов, создаёт чувство внутренней свободы.

Организация и методика проведения занятий по игровому стретчингу. В данной программе используется оздоровительная методика Назаровой А.Г., педагога-психолога. Методиста института валеологического образования, сотрудника Института образования взрослых РАО ( Санкт-Петербург). Методика стретчинга не имеет возрастных ограничений. Очень важно заниматься именно с детьми дошкольного возраста, тем более что в дошкольных учреждениях дети обучаются упражнениям стретчинга в игровой форме. Упражнения , охватывающие все группы мышц, носят близкие и понятные детям названия животных или имитационных действий и выполняются по ходу сюжетно-ролевой игры, основанной на сценарии по сказочному сюжету. На занятии даётся сказка - игра. В которой дети превращаются в различных животных, насекомых и т.п., выполняя в такой интересной форме сложные упражнения. Все упражнения выполняются под соответствующую музыку.

**Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.**

Все занятия проводятся в виде сюжетно – ролевой или тематической игры, состоящих из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, игр, подобранных таким образом, чтобы содействовать решению оздоровительных и коррекционных – развивающих задач.

* 1. **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

**ЦЕЛЬ:** Всестороннее развитие ребенка, формирование творческих

способностей и развитие индивидуальных качеств ребёнка,

средствами музыки и ритмических движений.

**ЗАДАЧИ:**

**1. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ:**

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;

- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;

- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;

- развитие музыкальной памяти.

**2. РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ И УМЕНИЙ:**

- развитие ловкости, точности, координации движений;

- развитие гибкости и пластичности;

- воспитание выносливости, развитие силы;

- формирование правильной осанки, красивой походки;

- развитие умения ориентироваться в пространстве;

- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

**3. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ, ПОТРЕБНОСТИ САМОВЫРАЖЕНИЯ В ДВИЖЕНИИ ПОД МУЗЫКУ:**

- развитие творческого воображения и фантазии;

- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

**4. РАЗВИТИЕ И ТРЕНИРОВКА ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ:**

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомиме;

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

**5. РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННО – КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ:**

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;

- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

**6. ИГРОВОЙ СТРЕТЧИНГ**

Цель предлагаемых упражнений основана на развитие статических растяжках мышц тела и суставно – связочного аппарата рук, ног, позвоночника, позволяющих предотвратить нарушение осанки и исправить её, оказывающих глубокое оздоровительное воздействие на весь организм.

**Задачи**

**Коррекционно – образовательные -**  развитие мимических упражнений, психомоторного развития, развитие слухового и зрительного внимания, моторные функции, развитие координации движений, ориентировки в пространстве. Развитие музыкального слуха, памяти, внимания, ритмичности.

**Оздоровительные –** укрепление организма, развитие и совершенствование движений.

**Воспитательные -** развитие уверенности в себе, коммуникативной активности, доброжелательности, внимательности к другим. Обогащение яркими образными движениями создающие условия эмоциональной разрядки, рождение творческого воображения, согласуя действия с музыкой и образом.

* 1. **Основные принципы организации занятий.**

*Наглядность*. Показ физических упражнений, образный рассказ.

*Доступность.* Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности детей.

*Систематичность.* Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнения техники их выполнения.

*Закрепление навыков.* Многократное выполнение упражнений, умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

*Индивидуально-дифференциальный подход*. Учет особенностей возраста, состояния здоровья каждого ребенка.

*Сознательность.* Понимание пользы выполнения упражнения, потребность их выполнять.

*Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок.* Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим « отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты

*Вариативность.* Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

* 1. **УСЛОВИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**.

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

Личностное общение педагога с ребенком;

Наличие специально оборудованного кабинета;

Правильное покрытие пола – деревянное либо ковровое покрытие;

На каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;

Избегать употребление жвачки во время занятия;

Иметь свободный доступ к воде.

Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;

Широкое использование технических средств обучения *(видео, аудио техника);*

Атрибуты, наглядные пособия;

Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку;

Иметь: расписание занятий, методический материал, календарный план, результативность каждого занимающегося по итогам года.

* 1. **Ожидаемые результаты:**

Систематические занятия ритмопластикой:

1.Помогут естественному развитию организма ребёнка и привитию потребности заботится о своём здоровье;(развитие мышечного корсета).

2.Разовьют опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы детей.

3.Увеличат жизненную ёмкость лёгких, улучшат физическую, интеллектуальную работоспособность.

4.Укрепят осанку и свод стопы. 5.Сформируют у дошкольников навыки самостоятельного выражения имитационных движений, разовьют воображение, слуховое внимание, память.

Эффективность занятий определяется показателем общего состояния ребёнка в конце года, его адаптацией к нагрузке, координацией движений, тонусом мышечной системы. Посещение родителями учащегося занятий в течении всего учебного года.

**Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих.**

Специфика данной программы позволяет реализовать мир игровых образов в целях оздоровления и коррекционного развития ребёнка.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы

* подготовительная группа (6 – 7 лет)

**Сроки реализации дополнительной образовательной программы**

Программа по ритмике рассчитана на один год обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от 6 до 7 лет.

**Формы и режим.**

Формой организации учебных занятий является групповая и индивидуальная.

Работа педагога с учащимися осуществляется на основе наглядности, доступности, систематичности, закрепление навыков, индивидуального подхода, сознательности.

**Формы подведения итогов**

В конце учебного года проводятся открытые занятия для родителей, педагогов ГБДОУ.

1. **Организационный раздел.**

**2.1. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

В танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: ритмика, гимнастика, танец, игровой стретчинг.

В нетрадиционные виды упражнений входят разделы: пластика, пальчиковая гимнастика, музыкально-подвижные игры. В креативную гимнастику входят разделы: музыкально-творческие игры и специальные задания.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Программа рассчитана на 64 учебных часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Занятия проводятся во второй половине дня. Группа для занятий должна составляться из детей одного возраста. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста:

6 - 7 лет – не более 30 минут.

Структура занятия по ритмопластике – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

**I.Подготовительная** часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика ; музыкально – подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); танцевально ритмическая гимнастика.

**II.Основная** часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и бальные танцы, пластика, креативная гимнастика, элементы игрового стретчинга. Подвижная игра также составляющая основной части занятия. Подбор подвижной игры осуществляется в зависимости от сложности и интересности предыдущих действий. Игра может носить более или менее активный характер. В старшем и подготовительном возрасте целесообразно организовать подвижные игры для развития умственных способностей детей.

**III. Заключительная** часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Решается задача восстановления организма после физических нагрузок и переход к другим видам деятельности. Дыхательные упражнения способствую более быстрому восстановлению организма и несут оздоровительный характер. Важно научить ребенка дышать носом, соотносить вдох и выдох с движениями. Упражнения на релаксацию включают в каждое занятие: необходимо, чтобы ребенок научился снимать напряжение мышц после физической нагрузки, расслабляться. Этому соответствует упражнения на релаксацию, выполняемое в игровой форме. Желательно использовать музыкальное произведение, отражающее характер выполняемых действий. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Подбор оборудования и материалов к занятию осуществляется в соответствии с содержанием каждого занятия.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

**Обязательная одежда и обувь для занятия:**

Для девочек. Гимнастический купальник. Юбочка шифоновая (в тон цвету купальника). Балетки белого цвета, носки или лосины. Волосы должны быть собраны в пучок.

Для мальчиков. Футболка белого цвета. Шорты темного цвета. Балетки белого или черного цвета.

**2.2. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ.**

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнений;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Начальный этап | Этап углубленного разучивания | Этап закрепления и совершенствования |
| - название упражнения;  - показ;  - объяснение техники;  - опробования упр-ний. | - уточнение двигательных действий;  - понимание закономерностей движения;  - усовершенствование ритма;  -свободное и слитное выполнение упражнения. | - закрепление двигательного навыка;  - выполнение упр-ний более высокого уровня;  - использование упр. в комбинации с другими упражнениями;  - формирование индивидуального стиля. |

Первостепенную роль на занятиях по ритмике играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятия очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей 6 -7 лет был эффективным, на занятиях по ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на занятиях в качестве динамических пауз – физкультминуток – в том случае, если достаточно большая часть занятия проводится сидя на стульях; или же наоборот – для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются на занятиях имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Занятия музыкально – ритмической пластикой способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом.

**2.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ ПО РИТМОПЛАСТИКЕ**.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Разделы программы | Возрастная группа |
| *Подготовительная 6 – 7 лет* |
| 1. | Ритмика | В течение года |
| 2. | Гимнастика | 14 |
| 3. | Танец | В течение года |
| 4. | Танцевально – ритмическая гимнастика | 47 |
| 5. | Игровой стретчинг | 3 |
| 6. | Хореографические упражнения, танцевальные упражнения | По плану занятий |
| 7. | Игровой самомассаж | По плану занятий |
| 8 | Музыкально – подвижные игры | По плану занятий |
| 9 | Креативная гимнастика | По плану занятий |
|  | Всего часов | 64 |

**2.4. КОМПЛЕКСИРОВАНИЕ ПРОГРАММ ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ**

Данная программа основывается на следующих парциальных программах:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  № | Наименование программы | Авторы | Выходные данные | Гриф |
| 1 | СА – Фи – Дансе | Фирилёва Ж.Е.,  Сайкина Е.Г., | Санкт – Петербург 2001 | Рекомендована отделом дошкольного образования Экспертного совета Комитета по образованию администрации Санкт – Петербурга |
| 2 | Ритмическая мозаика | Буренина А.И. | Санкт – Петербург 2000 | Рекомендована Министерством образования и науки РФ  в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста |
| 3 | «Игровой стретчинг»  «Методика работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста» | А.Г. Назарова | Санкт – Петербург  2014 | Рекомендована Министерством образования и науки РФ |

2.5. **Методическое обеспечение дополнительной**

**образовательной программы «Ритмопластика с элементами игрового стретчинга»**

* Практические занятия проводятся в музыкальном зале.
* Используется наглядная форма работы, показ педагогам физических упражнений, подражания, имитация известных детям движений в игровой форме.
* Используется индивидуальный подход к детям с учётом особенностей возраста, психомоторного развития.
* Показ упражнений условными жестами, мимикой, словесные указания.
* «Провокации», т. е. специальные ошибки педагога при показе с целью активизации внимания детей, чтобы они заметили и исправили ошибку.
* Слушания музыки и беседы о ней, словесные описания музыкальных образов.
* Подбор сказок помогающих интерпретировать музыкальный образ.
* Пластические импровизации детей, «пробы» без показа педагога.
* Показ вариантов движений педагогом – детям предлагается выбрать наиболее удачный.
* Показ педагогом даётся в «зеркальном» отражении, поскольку дети повторяют все движения автоматически.
* Использование интенсивных методов обучения – выполнение большого объёма двигательных упражнений на занятиях, а также подбор материала, позволяющего решать большой круг разнообразных задач развития ребёнка.
* Проведение мышечной и эмоциональной релаксации под соответствующую.

**Дидактический материал к программе**

* Спец. литература.
* Компакт –диски с музыкальными произведениями к сказкам.
* Компакт – диски современных композиторов, эстрадные мелодии, классические произведения.

**Техническое оснащение занятий**

* Музыкальный центр.
* Коврики.

1. **Содержательный раздел.**

**3.1.** **ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ.**

**6 – 7 лет.**

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнение движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является темп 150-160 акцентов в минуту, которому соответствуют быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Для подбора упражнений соответствующие темпу музыке предлагаются следующие критерии:

Быстрый бег – 160 акцентов в минуту;

Подскоки, галоп – 120-150 акцентов в минуту;

Маховые движения – 80-90 акцентов в минуту;

Наклоны – 70 акцентов в минуту;

Повороты, наклоны головы, растягивания – 40-60 акцентов в минуту.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

**3.2**. **СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ**

**ПО РИТМОПЛАСТИКЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ИГРОВОГО СТРЕТЧИНГА.**

**Раздел «Ритмика»** является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

**Раздел «Гимнастика»** служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

**Раздел «Танцы»** направленна формирование у детей танцевальных движений. Доставляет эстетическую радость занимающимся детям.В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

**Раздел «Танцевально – ритмическая гимнастика»** направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

**Раздел «Музыкально – подвижные игры»** является ведущим

видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

**Раздел «Креативная гимнастика»** способствует развитию выдумки, творческой инициативы. Здесь создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощения.

**Раздел «Игровой стретчинг»** основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости детей. Ребёнок обретает умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

**Раздел «Игровой самомассаж».** Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме.

**3.3. Учебно-тематический план.**

**Подготовительная группа, 6-7 лет**

**1. РИТМИКА.** Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Хлопки и удары ногой на сильную долю такта двухдольного и трехдольного музыкального размера. Гим­настическое дирижирование — тактирование на музы­кальный размер 4/4 и 3/4.

**2.** **ГИМНАСТИКА.**

**2.1.** **Строевые упражнения.** Строевые приемы «Напра­во!», «Налево!», «Крутом!» при шаге на месте, переступанием. Строевой шаг на месте, походный шаг в передви­жении. Упражнение типа задания в ходьбе и беге по зву­ковому сигналу, на внимание. Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны. Перестроение из ко­лонны по одному в колонну по три в движении с одно­временным поворотом в сцеплении за руки и по ориентирам.

**2.2.** **Общеразвивающие упражнения.**

**Упражнения без предмета.** Прыжки на двух ногах и одной ноге, с ноги на ногу. Общеразвивающие упраж­нения по типу «Зарядка».

**Упражнения с предметами.** Основные положения и дви­жения в упражнениях с флажками, мячами, обручами (элементы классификационных групп).

**2.3.** **Упражнения на расслабление мышц, дыхательные** и **на укрепление осанки.** Посегментное расслабление из стойки руки вверх до упора присев и положения лежа на спине. Посегментное расслабление ног из положения лежа на спине ноги вперед (в потолок). Расслабление всего тела, лежа на спине. Свободное, расслабленное рас­качивание ноги, стоя боком к опоре на одной ноге и держась за нее. Дыхательные упражнения на имитаци­онных и образных движениях: с проговариванием, за­держкой дыхания, подниманием и опусканием рук. Уп­ражнения на осанку в образных и двигательных действиях («лодочка», «палочка» и др.), лежа на спине и на животе.

**2.4**. **Акробатические упражнения.** Акробатические ком­бинации из пройденных упражнений. Горизонтальное рав­новесие на одной ноге с опорой и без опоры («ворона»).

**3.** **ТАНЦЫ.**

**3.1. Хореографические упражнения.** Русский поклон. "Открывание» руки в сторону и на пояс, стоя боком к опоре. Полуприседы и подъемы на носки с движением руки, стоя боком к опоре. Выставление ноги вперед, в сторону, назад — «крес­том», «носок-пятка». Наклоны туловища, стоя спиной и боком к опоре. Подъемы ног и махи ногами через выставление ноги на носок. Прыжки, стоя лицом к опоре, из первой позиции ног во вторую. Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. Соединение изученных уп­ражнений в законченную композицию у опоры и вне ее.

**3.2. Танцевальные шаги.** Шаг с подскоком с различ­ными движениями руками. Поочередное пружинное дви­жение ногами в стойке ноги врозь. Нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в стороны. Основные движения русского танца: тройной притоп, «припадание» с поворотом, «елочка», «гармошка», «ковырялочка».

Основные движения танцев «Ча-ча-ча», «Самба», «По­лонез»; комбинации из изученных шагов.

3.3 **Ритмические и бальные танцы.** «Танец с хлопка­ми», «Тайм-степ», «Спенк», «Слоненок», «Круговая кад­риль», «Полька тройками», «Полонез», «Московский рок», «Самба», «Божья коровка».

**4.** **ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА.**

Специальные композиции и комплексы упражнений «Марш», «Упражнение с флажками», «Три поросенка», «Упражнение с мячами», «По секрету всему свету», «Уп­ражнение с обручами», «Ванька-Встанька», «Пластилино­вая ворона».

**5**. **ИГРОВОЙ СТЕТЧИНГ.** Специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двига­тельных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

**6.** **ИГРОВОЙ САМОМАССАЖ.** Поглаживание и рас­тирание отдельных частей тела в образно-игровой форме.

**7.** **МУЗЫКАЛЬНО-ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ** «День -ночь», «Запев — припев», «Нам не страшен серый волк», «Дети и медведь», «Трансформеры», «Горелки».

Музыкально-подвижные игры на определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений.

Подвижно-образные игры по типу заданий для стро­евых и общеразвивающих упражнений.

**8. КРЕАТИВНАЯ ГИМНАСТИКА**. Музыкально-твор­ческие игры «Займи место».

Специальные задания «Повтори за мной», «Делай как я, делай лучше меня».

IV. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Подготовительная группа 6-7 лет.** После четвёртого года обучения занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

**4.1. МОНИТОРИНГ УРОВНЯ МУЗЫКАЛЬНОГО И ПСИХОМОТОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ.**

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

Цель мониторинга: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

Метод мониторинга: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Для каждого возраста определяют разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый в задачах.

Эмоциональность — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что -то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э—5).

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление экстраверсии или интроверсии. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может делать важные выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или не типичности поведения и т.д.

Можно условно оценить проявление данных характерологических особенностей детей: зрительно разделить пространство зала на 5 зон по степени удаленности от педагога и посмотреть, какое место выбирает ребенок на занятии.

Примечание: при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднем показателе. Творческие проявления — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание — способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно — это высокий уровень, оценка — 5 баллов. Если выполняет с некоторыми подсказками, то от 4-х до 2-х баллов. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания — оценка 0-1 балл.

Память — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти — оценка 5 баллов. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 2-0 баллов.

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон — это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Запаздывание, задержка и медлительность отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Оценки выставляются следующим образом: N — норма (5 баллов); В (возбудимость), 3 (заторможенность) — от 1 до 4 баллов (В-1, В-2, 3-1, 3-2 и т.д. — в зависимости от степени выраженности данного качества).

Координация, ловкость движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полушпагат" и др. — от 1 до 5 баллов).

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

**V. Работа с родителями предполагает:**

1.Проведение родительских собраний. 2.Консультации, беседы, рекомендации. 4.Анкетирование. 5.Информационные стенды. 6.Совместные занятия.

**Проблема** здоровья детей в любом обществе и при любых социально-экономических и политических ситуациях актуальна, своевременна и достаточно сложна, так как она определяет будущее страны, генофонд нации, научный и экономический потенциал общества.

**Актуальность** данной проблемы определяется тем, что перед дошкольным учреждением стоит задача по воспитанию физически, психически здорового и социально адаптированного ребенка.

**Список литературы**

* А.Г. Назарова «Игровой стретчинг»

«Методика работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста»

СПб 1994г.

* «Сказки» - первый учебный год. СПб 1994 год.
* А.И. Буренина. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика».

СПб 1997 год.

* Т. Суворова «Танцевальная ритмика для детей». СПб 2005 год.
* Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб; «Детство –ПРЕСС», 2000.
* Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2000.
* Лисицкая Т. Пластика, ритм. – М.: Физкультура и спорт, 1985.

1. Перспективное планирование по ритмопластике с элементами игрового стретчинга.

Подготовительная группа.(6-7 лет).

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Октябрь | | Ноябрь | | Декабрь | |
| 1-4 | 5-8 | 9-12 | 13-16 | 17-20 | 21-24 |
| Ритмика | Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт.  Бег по кругу  1-8 на каждый счёт  1-8 через счёт | Хлопки и удары ногой на сильную долю такта.  Бег по кругу  1-8 на каждый счёт  1-8 через счёт | Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт.  Выполнение движения в разном темпе  1-2 наклон вниз,  3-4 выпрямится,  1-4 наклон,  5-8 выпрямится | Ходьба на каждый счёт и через счёт. | Гимнастическое дирижирование:  исходное положение – стоя, руки вверх;  1 – руки с акцентом вниз,  2 – руки в стороны,  3 – руки вверх | Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт  Гимнастическое дирижирование:  исходное положение – стоя, руки вверх;  1 – руки с акцентом вниз,  2 – руки в стороны,  3 – руки вверх |
| Гимнастика | Построение в шеренгу. ОРУ. | Строевые приёмы. Строевой шаг, походный шаг в передвижении.  ОРУ.Упр. на рассл. | Разновидности ходьбы. Перестроения. ОРУ | ОРУ  Упражнения на расслабление. | Ходьба и бег. ОРУ.  Упражнения на расслабление. | Построение в шеренгу. ОРУ. |
| Хореографические. Упражнения, танцевальные шаги | Хореог-ие упр.  Поочерёдное пружинное движение ногами. | Хореог-ие упр.  Нога в сторону на пятку. | Нога на пятку на прыжке вернуться в исходное положение.  Выбрасывание ног.  Притопы.  Полуприседания.  Подскоки на месте.  Выбрасывание ног с ударом носком об пол | Прыжки из 1 позиции во 2  Шаг польки  приставные шаги | Поворот вправо, влево из 3 позиции ног  Комбинация из шагов польки, галопа и прыжков | Хореог-ие упр.  Нога в сторону на пятку. |
| Танец | «Танец с хлопками | «Слонёнок» | «Полька тройками» | «Московский рок» | «Круговая кадриль» | «Русский хоровод» |
| Танцевально – ритмическая гимнастика | «Марш» | «Упр. с флажками» | «Три поросёнка» | «Матушка – Россия» | «Белочка» | «Упражнения с обручами» |
| Игровой стретчинг | Сказка «Ворона и канарейка» | Сказка «Просто так» | Сказка «Пропавшая принцесса» | Сказка «Синичка» | Сказка «Три пёрышка» | Сказка «Девочка и джин» |
| Муз.-подв. игра | «Дирижёр-оркестр» | «Трансформеры» | «Круг-кружочки» | «Капканы»,  «Найди предмет» | «Колдуны»  «Запев – припев» | «Горелки» |
| Креативная гимнастика,  игромассаж | «Охотники за приключениями» | Упражнения на расслабление мышц | «Займи место» | Игровой самомассаж в образно-игровой форме | «Делай как я, делай лучше меня!» | Игра – волчки и самолеты |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Январь | | Февраль | | Март | |
| 25-28 | 29-32 | 33-36 | 37-40 | 41-44 | 45-48 |
| Ритмика | Гимнастическое дирижирование, тактирование на музыкальный размер 4/4:  исходное положение – стоя, руки вверх;  1 – руки с акцентом вниз,  2 – руки скрёстно перед грудью,  3- с небольшим акцентом в стороны,  4 – руки вверх | Хлопки и удары ногой на сильную долю такта | Гимнастическое дирижирование, тактирование на музыкальный размер ¾ при передвижении шагом | Гимнастическое дирижирование, тактирование на музыкальный размер ¾ при передвижении шагом | 1- хлопок на сильную долю,  2- топнуть левой ногой,  3-4 четыре шага с левой ноги,  акцентируя сильную долю | Хлопки и удары ногой на сильную долю такта |
| Гимнастика | Построение в шеренгу. ОРУ. | Построение в шеренгу Строевые приёмы, строевой шаг. ОРУ | Упражнение по звуковому сигналу. Ходьба и бег в рассыпную. ОРУ | Ходьба и бег по звуковому сигналу. Перестроение в колонну. ОРУ | Строевые приемы «Напра-во!», «Нале-во!», «Кру-гом!» ОРУ | Перестроение из колонны по одному в колонну по три. Размыкания по ориентирам. ОРУ |
| Хореографические. Упражнения, танцевальные шаги | Шаг с «plie», Приставные шаг, подскоки. | Боковой галоп с приставление ноги.  Бег по кругу противоходом.  Притопы.  Кружения в парах. | Движения Ча-ча-ча. | Движения «Полонеза» | Хореог-ие упр.  Поочерёдное пружинное движение ногами. | Движения «Самба» |
| Танец | «Спенк» | «Круговая кадриль» | «Тайм – степ» | «Полонез» | «Божья коровка» | «Самба» |
| Танцевально – ритмическая гимнастика | «По секрету всему свету» | «Ванька – Встань-ка» | «Пластилиновая ворона» | «Разноцветная игра» | «Птичий двор» | «Воздушная кукуруза» |
| Игровой стретчинг | Сказка «Змей и королевская дочь» | Сказка «Змей и королевская дочь» продолжение | Сказка «Честное гусеничное» | Сказка «Сердобольный лесоруб» | Сказка «Живая вода» | Сказка «Живая вода» продолжение |
| Муз.-подв. игра | «Гонка мяча» | «Дети и медведь» | «День – ночь» | «Горелки» | «Нам не страшен серый волк» | «Мы весёлые ребята» |
| Креативная гимнастика,  игромассаж | Игровой самомассаж в образно-игровой форме | «Охотники за приключениями» | «Повтори за мной» | Музыкально-творческая игра «Займи место»  «Летает – не летает» | Творческая игра «Море волнуется» | Игровой самомассаж в образно-игровой форме |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Апрель | | Май | |
| 49-52 | 53-56 | 57-60 | 61-64 |
| Ритмика | На короткие звуки (восьмые) – хлопки в ладоши,  на длинные – половинные – положить руки на пояс | На короткие звуки (восьмые) – хлопки в ладоши,  на длинные – половинные – положить руки на пояс | Ходьба по кругу: на короткие звуки (восьмые) – 8 хлопков, на длинные (четвёртые) – 4 хлопка | Ходьба по кругу: на короткие звуки (восьмые) – 8 хлопков, на длинные (четвёртые) – 2 хлопка, на половинные – руки на пояс |
| Гимнастика | Перестроения и размыкания по ориентирам. ОРУ  Упражнения на расслабление. | Перестроение из колонны по одному в колонну по три. Размыкания по ориентирам. Ходьба в свободных направлениях. ОРУ | Ходьба и бег на внимание.  Бег «с за хлёстом». ОРУ | Перестроения.  Ходьба и бег на внимание. ОРУ |
| Хореографические. Упражнения, танцевальные шаги | Тройной шаг с притопом | Приставной шаг.  Работа головы.  Работа над мягкостью и пластичностью рук. | Повторение: позиции ног, позиции рук, точки класса  Притопы на сильную долю. | Поворот вправо, влево из 3 позиции ног  Комбинация из шагов польки, галопа и прыжков |
| Танец | «Свежий ветер» | «Калинка» | «Чарли» | «Фаина» |
| Танцевально – ритмическая гимнастика | «Под музыку Вивальди» | «Голубая вода» | «Танцкласс» | «Чарльстон» |
| Игровой стретчинг | Сказка «на зелёной иголке» | Сказка «Как зайцы волка испугали» | Сказка «Золотой волос чёрта» | Сказка «Золотой волос чёрта» продолжение |
| Муз.-подв. игра | «Водяной» | «Повтори за мной» | «К своим флажкам» | «Гулливер и лилипуты» |
| Креативная гимнастика,  игромассаж | Игровой самомассаж в образно-игровой форме | Игра – Медленно вперед с мячом | Игровой самомассаж в образно-игровой форме | Творч. Игра «Найди животных» |

КАРТА МОНИТОРИНГА УРОВНЯ МУЗЫКАЛЬНОГО И ПСИХОМОТОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф. И. ребенка | Музыкальность | | Эмоциональная сфера | | Проявление характерологических особенностей ребенка | | Творческие проявления | | Внимание | | Память | | Подвижность нервных процессов | | Пластичность гибкость | | Координация движений | |
|  | НГ | КГ | НГ | КГ | НГ | КГ | НГ | КГ | НГ | КГ | НГ | КГ | НГ | КГ | НГ | КГ | НГ | КГ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |